

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида «Теремок»

**Семинар-практикум для педагогов  
«Играем в театр»**

Подготовила:  
воспитатель И.Е.Уварова

Коноша  
2022г

**Цель:** Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности дошкольников и совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению

## Задачи

1. Расширить представления педагогов о разновидностях театров для детей
2. Закрепить знания о способах организации и педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду
3. Развивать творчество и фантазию воспитателей в процессе изготовления различных видов театра

## Предварительная работа

1. Подбор литературы и оформление выставки «Такой разный театр...».
2. Подготовка материалов для практической части

### **Ход семинара-практикума:**

#### **Значение театрализованных игр в развитии дошкольников.**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». В этих словах из программы Мерзляковой «Волшебный мир театра» отражается вся суть и значение театрализованной игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

#### **Развивающий потенциал театрализованной игры огромен.**

Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Огромны и воспитательные возможности театрализованной деятельности. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Во многих детских пьесах детям показывают уроки доброты, трудолюбия, желание делом помочь товарищам; в то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность,

легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Современные исследователи пишут, что театрализованная игра может быть и диагностическим средством психического состояния ребёнка, его личности. Игра может выступать также и методом коррекции недостатков, отставания в развитии. Наблюдение за игрой детей даёт педагогу массу информации, как об игре ребёнка, так и о нём самом.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

### **Блиц-опрос педагогов по теме семинара-практикума.**

**Цель:** актуализировать знания воспитателей об игровой деятельности дошкольников.

- **Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на 2 группы.**

*(Сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами)*

- **Какие игры относятся к играм с правилами?**

*(дидактические и подвижные игры)*

- **Какие игры относятся к сюжетно-ролевым (творческим)?**

*(игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, игры-забавы, театрализованные игры)*

Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно – ролевой игрой и является её разновидностью. Они обе имеют общую структуру (строение).

- **Назовите основные элементы этой структуры? (замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое взаимодействие, правила)**
- **Назовите различие между сюжетно-ролевой и театрализованной играми**

*(В сюжетно-ролевых играх дети отражают жизненные явления, а в театрализованных берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, а в*

*театрализованной игре продуктом является поставленный спектакль или инсценировка)*

### **Виды театрализованных игр.**

Все театрализованные игры делятся на 2 основные группы: **режиссёрские игры и игры – драматизации.**

**В режиссерской игре** «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

**К режиссёрским играм относятся:**

- настольный театр,
- теневой театр,
- театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас можно увидеть и другие виды театра: вязаный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр.

**К играм – драматизациям** относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы би-ба-бо или пальчиковый театр, а также элементы костюма.

**В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

**Игры-драматизации с пальчиками** - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди»). Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

**Игры-драматизации с куклами би-ба-бо** – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

**Импровизация** - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра (покажи, как дедушка старенький ходит, как бабка мести тесто и т.д)

Задачи по развитию театрализованной деятельности в каждой возрастной группе и особенности педагогического руководства театрализованной игрой:

В младших группах необходимо **формировать интерес** детей к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

**Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста.**

Основные направления развития театрализованной игры состоят:

в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;

от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;

от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

**Задачи и содержание работы**

В данном возрасте происходит **углубление интереса к театрализованным играм**. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет **освоения игры-драматизации**. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста.

**Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста:**

**Задачи и содержание работы:**

**1. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм.** Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

2. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение детей к театральной культуре**, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

3. В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление театрально-игрового опыта** за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

4. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

5. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

### **Использование театрализованных игр**

#### **(Обмен мнениями с педагогами. Работа в микрогруппах).**

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться в непосредственно образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

- Коллеги, как вы понимаете «Использование театрализованной игры в НОД? *(Во время НОД педагог включает ТИ как игровой приём и форму обучения детей. Во время НОД вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения НОД способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры).*

- Как вы понимаете «Использование ТИ в свободной совместной деятельности детей и воспитателей во время режимных моментов?»

**(Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых уголках, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией).**

- Как вы понимаете «Использование ТИ в самостоятельной деятельности детей?»

**(В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей).**

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

- Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

*(Педагоги делятся на группы и после совместного обсуждения отвечают на вопрос, связанный с одним направлением.)*

Познавательное развитие	Социальное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Развитие движений
<p>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</p> <p>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символически</p>	<p>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</p> <p>- воспитание культуры взаимоотношений взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка</p>	<p>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</p> <p>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</p> <p>- овладение выразительными средствами общения:</p>	<p>- приобщение к высокохудожественной литературе;</p> <p>- развитие воображения;</p> <p>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</p> <p>- создание выразительного художественного образа;</p> <p>Организация коллективной</p>	<p>-согласование действий и сопровождающей речи;</p> <p>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>- выразительность исполнения основных видов</p>

<p>ми средствами в игре–драматизации);</p> <p>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</p> <p>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>	<p>поступков и пр.);</p> <p>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоций;</p> <p>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p>	<p>словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</p>	<p>работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p>	<p>движений.</p>
---	---	--	--	------------------

**Выставка «Такой разный театр...».** На столе представлены разные виды театров, имеющиеся в группах нашего детского сада (каждая группа представит свой театр)

**Творческое задание «Изготовление героев теневого театра».**

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения с взрослыми, сверстниками.

И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать такой театр, которого нет в наличии ни в одной группе – теневой театр.

Практическая работа педагогов: изготовление героев теневого театра из черного картона и клея.

**Подведение итогов семинара.**

- Уважаемые педагоги! В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней

восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами **Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»**